

GESANG MIT BEGLEITUNG/ CHORWERKE

Cantos sinfónicos

(1973/74)

nach Gedichten von Federico García Lorca für Chor, Soli und Orchester
(siehe: Orchesterwerke)

Laetare Jerusalem

(1975)

(nach Leopold S. Senghor) für hohe Stimme, 2 Orgeln oder
Orgel zu 2 Spielern und Tam-Tam

UA: 19.Sept. 1975 in Nürnberg; Junge Akademie Nürnberg

Spieldauer: ca. 11 Min.

Manuskript beim Komponisten

Laetare Jerusalem

(2. Fassung: 1976)

für hohe Stimme, gem. Chor, 2 Orgeln oder Orgel zu 2 Spielern und Tam-Tam

UA: 25.Mai 1987, Noriko Kishida (Sopran), Oratorienchor Bamberg,

Karl-Heinz u. Gabriele Böhm (Orgel), Klaus Karger (Tam-Tam),

Leitung: Hermann Dechant

(Uraufführung im Rahmen der 1.Tage der Neuen Musik, Bamberg)

Spieldauer: ca. 12 Min.

Manuskript beim Komponisten

The Spirit of the Dead

(1984)

Fünf Poe – Gedichte für mittlere Stimme, Kontrabass und Schlagzeug (ad lib.)

Spieldauer: ca. 11 Min.

Manuskript beim Komponisten

Rückert-Lieder

(1987/88)

für Alt, Flöte (Altflöte), Viola und Harfe

(Auftragswerk der Stadt Schweinfurt)

UA: 14.Mai 1988 in Schweinfurt, anlässlich eines Festakts zum 200. Geburtstag

Friedrich Rückerts

Anne Salvan (Alt), Andre Salm (Flöte), Hermann Voß (Viola) und

Rosmarie Schmidt-Münster (Harfe)

Spieldauer: ca. 16 Min.

Bote a Bock

”Auf einen Stein am Wege geschrieben ...”

(1988/)

Zyklus nach Gedichten aus Nicaragua

für mittlere Stimme und Ensemble

UA (der Teile I, IV und V): 8.Juni 1988 in Braunschweig beim 7. Synthesizer Musik-

Festival; New Art Ensemble

Spieldauer: ca. 15 Min.

Manuskript beim Komponisten

Auftragswerk der Neuen Akademie Braunschweig e.V.

Drei Lieder nach Gedichten von E. A. Poe

(1984/94)

für Mezzosopran oder Bariton und Klavier

To the River – Eldorado - A Dream

UA: 28.Sept. 1994 im Händel-Haus, Halle / S.

Eva Haßbecker und Thomas Müller

Spieldauer: ca. 10 Min.

Edition Gravis

Verhüllung

(2002/3)

nach einem Gedicht von Wolfgang Hilbig

für mittlere Stimme und Ensemble

(Flöte, Violine, Violoncello, Schlagzeug, Klavier)

Spieldauer: ca. 8'30"

UA: 06.03.05 Stuttgart, Gustav-Siegle-Haus

Christina Ascher, Mezzosopran

Janus-Ensemble Karlsruhe

Leitung: Ernst Helmuth Flammer

Spieldauer: 8'30"

Edition Gravis

La siesta del trópico

(1988/2006)

nach einem Gedicht von Rubén Darío

für mittlere Stimme und drei Instrumentalisten

(Klarinette in B, Schlagzeug und Flügel/Keyboard)

Spieldauer: 5' 30"

Manuskript

Drei Lieder nach Gedichten von Ingo Cesaro

(2006)

für Sopran und Akkordeon

I. Friedenstauben

II. Landschaft mit Vogelscheuchen

III. Weiße Raben

UA: 26.01.07 in Bamberg, Neues Palais

Duo Soprakordeon (Irene Kurka und Stefan Hippe)

Spieldauer: 8'

Edition Gravis

Lieder nach C. Morgenstern

(2007)

Für Altstimme und Violine

I. Der Tanz

II. Die Lämmerwolke

III. Galgenkinds Wiegenlied

UA: 12.02.08 in Berlin, BKA

Christina Ascher und C. René Hirschfeld

Spieldauer: 7'

Edition Gamma

La siesta del trópico

(Neufassung 2009)

nach einem Gedicht von Rubén Darío

für mittlere Stimme und drei Instrumentalisten

(Klarinette in B, Schlagzeug und Akkordeon)

UA. 26. April 2009 in Nürnberg, Neues Museum

Irene Kurka – Mezzosopran; KlangkonzepteEnsemble Nürnberg

Leitung: Horst Lohse

Spieldauer: 5' 30"

Manuskript