

## WERKVERZEICHNIS (chronologisch)

- 1971** 5 BAGATELLEN für Streichquartett ca. 12' (1)  
I Burleske  
II Notturmo  
III Intermezzo  
IV Elegia  
V Arabeske
- SONATINA für Violine & Klavier ca. 9' (2)
- 1972** MOVEMENT für 8 Instrumentalisten ca. 5-6' (3)  
Besetzung: Blockflöten (1Spieler), Schlagzeug (6 Spieler), Cembalo
- FLOATING for Strings für 12 Solostreicher ca. 10' (4)  
Besetzung: 6 Violinen, 3 Violen, 2 Violoncelli, 1 Kontrabass  
(Einrichtung für Streichorchester 1977)
- EXERCISES für 11 Blechbläser ca. 5' (5)  
Besetzung: 3 Trompeten, 4 Hörner, 3 Posaunen, 1 Basstuba
- IMAGINATIONS für Bassposaune und Klavier ca. 9' (6)
- 1973** VEDUTE für Horn in F und Klavier mit Life-Elektronik ca. 5' (7)
- SECHS INTERLUDIEN für Sechs ca. 8' (8)  
Besetzung: 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier
- CANTOS SINFÓNICOS (1973/74) ca. 23' (9)  
nach Gedichten von Federico García Lorca  
für Soli, Chor und Orchester
- 1974** QUARTETT ca. 9' (10)  
für 2 Violinen, Viola und Violoncello mit Zusatzinstrumenten  
2. Fassung: Streichquartett pur
- 1975** LAETARE JERUSALEM (nach Leopold S. Senghor) ca. 11' (11)  
für hohe Stimme, 2 Orgeln oder Orgel zu 2 Spielern und Tam-Tam
- 1976** LAETARE JERUSALEM (2.Fassung) ca. 12' (12)  
für hohe Stimme, gem. Chor, 2 Orgeln oder Orgel  
zu 2 Spielern und Tam-Tam
- GHASELEN 12-13' (13)  
für historische Instrumente
- ALLIANCES INUSITÉES oder Rendezvous mit Wagner 12'30" (14)  
für Fagott, Posaune, 2 Tonbänder und Verstärker
- Lyrics (Hommage à Maurice Ravel) für Violine und Gitarre ca. 8' (15)
- EPITAPH FÜR NIZAMI (1976/78) ca. 18' (16)  
Préludes für großes Orchester
- 1977** LA MORTE D'ORFEO ca. 15' (17)  
Musica per violoncello, due percussione e pianoforte
- RETOUR ca. 10' (18)  
für 2 Trompeten und 2 Posaunen (oder Horn und Posaune)
- 1978** EPITAPH FÜR NIZAMI (abgeschlossen)
- 1979** SOLITUDE I für Oboe solo ca. 10' (19)

TRANSITIONS für 3 Schlagzeuger ca. 20'	(20)
LA MORTE D'ORFEO (rev. 1988) ca. 16' Musik für Violoncello, 2 Schlagzeuge und Orchester	(21)
DIE ABENTEUER DES SCHÖNEN MAHAN (1979/80) ca. 30' Ballett in vier Teilen nach Nizami 1. Fassung: für Klavier zu 4 Händen und 2 Schlagzeuge	(22)
<b>1980</b> SOLITUDE II für Viola solo ca. 8' (quasi un'elegia)	(23)
<b>1981</b> DIE ABENTEUER DES SCHÖNEN MAHAN (1980/81) ca. 35' 2. Fassung: für kleineres Orchester	(24)
<b>1982</b> SISYPHOS ca. 13' Symphonisches Fragment (in memoriam Albert Camus) für Orchester	(25)
APRILMUSIK ca. 6' Introduktion und Variationen mit Thema über ein Lied von W. A. Mozart für 12 Soloviolen	(26)
MOMENTS DE PASSION (1982/83) ca. 16' 12 Klavierstücke	(27)
BRAHMS-METAMORPHOSEN (1982/83) für Klaviertrio ca. 13'	(28)
<b>1983</b> DIE ABENTEUER DES SCHÖNEN MAHAN ca. 35' 3. Fassung: für großes Orchester	(29)
PHOENIX (Hommage à Scriabine) ca. 16' Musik für Kammerensemble	(30)
NOCTURNE – AUBADE ca. 11' Zwei Stücke für Bläserquintett	(31)
<b>1984</b> LA VOCE D' OMBRA ca. 13' per orchestra	(32)
LIEDER NACH GEDICHTEN VON E. A. POE (1984/94) ca. 10' für Mezzosopran (Bariton) und Klavier To the river – Eldorado	(33)
THE SPIRIT OF THE DEAD ca. 11' Fünf Poe-Gedichte für mittlere Stimme, Kontrabass und Schlagzeug (ad lib.)	(34)
<b>1985</b> DIVERGENZ ca. 7' für Viola, Violoncello und Kontrabass	(35)
BAMBERG SYMPHONY ca. 22' für großes Orchester	(36)
<b>1986</b> MINIATUREN-SUITE ca. 6' für Blasorchester	(37)
ROUNDS AND INTERLUDES (1986/87) ca. 14' (früherer Titel: Rondi ed Intermezzi) für Blechbläser und Schlagzeug	(38)
<b>1987</b> SOLITUDE III FÜR KLAVIER ca. 5'	(39)

- RÜCKERT-LIEDER (1987/88) ca. 16' (40)  
für Alt, Flöte (auch Altflöte), Viola und Harfe
- 1988** IMPROMPTU ca. 3' (41)  
für Naturhorn (auch Waldhorn) solo
- "AUF EINEN STEIN AM WEGE GESCHRIEBEN ..." (1988/... ) (ca. 15') (42)  
Zyklus nach Gedichten aus Nicaragua  
für mittlere Stimme und Ensemble (Synthesizer-Ensemble)
- BRAHMS-REFLEXIONEN (1988/89) ca. 25' (43)  
Vier Kommentare und ein Zwischenspiel zu Opus 11 von J. Brahms  
für Ensemble
- 1989** DIE SIEBEN TODSÜNDEN ca. 12' (44)  
nach Hieronymus Bosch  
für Orgel
- 1990** AUS DER TIEFE (1990/91) ca. 21' (45)  
Konzertante Musik  
für Bassposaune und Kammerensemble
- 1991** FÜNF PORTRAITS ca. 16' (46)  
Nausikaa für Flöte solo  
Kalypso für Oboe solo  
Kirke für Klarinette solo  
Pallas Athene für Horn solo  
Penelope für Fagott solo
- 1992** GREETINGS ca. 8' (47)  
Rhapsodie für 2 Violinen und Klavier mit 3 Metronomen
- 1993** DIE ZEIT IST EIN UFERLOSER FLUSS ca. 12' (48)  
Fantasie nach einem Bild von M. Chagall  
für Violine solo
- ABSCHIED (1993) ca. 3' (49)  
für Altflöte & Gitarre  
Weitere Fassungen: Altsaxophon & Klavier / Viola & Klavier
- VOGELDENKMAL IN AUFLÖSUNG ca. 9' (50)  
(in memoriam C. W. Rauh) für Flöte & Klavier
- 1994** DREI LIEDER nach Gedichten von E. A. Poe (1984/94) (51)  
ergänzt: A Dream
- CHANT À L'AMITIÉ (Gesang der Freundschaft) 8-9' (51)  
Klaus Hashagen zum 70. Geburtstag  
für Orgel
- SPELLS FOR BELLS ca. 4' (52)  
für Plattenglocken, 2 Kirchenglocken (oder Röhrenglocken)  
und Buckelgong
- 1995** A. SCHMIDTS MONDE (1995/96) ca. 18' (53)  
Métaphores lunaires  
für Kammerensemble mit obligatem Tam-Tam
- 1996** G-A-M-E-S ca. 7' (54)  
oder von den Schwierigkeiten mitzuspielen  
Szene für fünf junge Spieler (Flöte und 4 Violinen)

DIE VIER LETZTEN DINGE (1996/97) ca. 33' (Quasi una Sinfonia da Requiem) für Orgel und Orchester	(55)
<b>1997</b> Solitude IV (Eroberung der Stille) (1997/98) 7-8' für Bassklarinette solo	(56)
<b>1998</b> VALSES SENTIMENTALES ET TRISTES (1998/99) ca. 10' für Hammerklavier (Klavier)	(57)
<b>1999</b> HEPHAISTOS ca. 11' für Schlagzeug solo	(58)
NACHTSTÜCK I für Kammerensemble ca. 6' Besetzung: Streichtrio, Schlagzeug (2) und Klavier	(59)
NACHTSTÜCK II für Kammerensemble ca. 6' Besetzung: Streichtrio, Schlagzeug (2) und Klavier	(60)
NETZ (1999/2001) ca. 10' 30" für Schlagzeug und Tonband	(61)
<b>2000</b> HARMONIE DU SOIR ca. 11' für Streichquartett und Schlagzeug (Revision und Bearbeitung des Quartetts 1974)	(62)
ALLERLEIRAUH ca. 15' Sechs Fantasiestücke für Violine und Klavier	(63)
PRELUDE OF SPRING (2000) ca. 8' 30" Hommage à Hans Hofmann für Violine, Horn und Harfe	(64)
NACHTSTÜCK III ca. 11' 30" für Streichquartett	(65)
NACHTSTÜCK IV ca. 9' 30" für Streichquartett	(66)
<b>2002</b> VERHÜLLUNG (2002/3) ca. 8'30" nach einem Gedicht von Wolfgang Hilbig für mittlere Stimme und Ensemble	(67)
<b>2003</b> DEDICAZIONE (2003) ca. 6'30" a Silvia Belfiore für Klavier	(68)
NACHTSTÜCK V (2003) für Kammerensemble Besetzung: Horn, Streichtrio, Schlagzeug (2), Harfe ca. 6'	(69)
NACHTSTÜCK VI (2003) für Kammerensemble Besetzung: Horn, Streichtrio, Schlagzeug (2), Harfe ca. 6'30	(70)
LA NAISSANCE DU FEU (2003) Hommage à Roberto Matta für Klavier ca. 9'	(71)
<b>2004</b> BLUE SPOT (2004) für Saxophonensemble und Drumset Besetzung: SoprSax, 2 AltSax, TenSax, BarSax ca. 3'	(72)

DIE SIRENEN NOCH IM OHR (2004) Hommage à Claude Debussy für Horn solo ca. 4'	(73)
BIRGIT'S TOY (2004) für Spinett und CD ca. 7'	(74)
<b>2005</b> TURM DER WINDE (2005) für Akkordeonorchester ca. 17'	(75)
MAHAN Bearbeitung und Erweiterung der Balettkomposition „Die Abenteuer des schönen Mahan“ (für 4 Instrumentalisten eingerichtet von Sorin Petrescu) ca. 60'	
PRÉLUDE (2005) für Bassklarinette und Vibraphon ca. 3'	(76)
<b>2006</b> LA SIESTA DEL TRÓPICO (1988/2006) nach einem Gedicht von Rubén Darío für mittlere Stimme und drei Instrumentalisten (Klarinette in B, Schlagzeug und Flügel (Keyboard) 5' 30"	(77)
NOCTURNE MEMORIALIS D. S. (2006) für Klavier solo ca. 3'	(78)
DREI LIEDER NACH GEDICHTEN VON INGO CESARO (2006) für Sopran und Akkordeon ca. 8' I. Friedenstauben II. Landschaft mit Vogelscheuchen III. Weiße Raben	(79)
UNTERWEGS (2006) Duo für Violine und Viola 10' 30"	(80)
<b>2007</b> MORGENSTERN-LIEDER (2007) ca. 7' I. Der Tanz II. Die Lämmerwolke III. Galgenkindes Wiegenlied	(81)
CANTO PERPETUO (2007) Konzertstück für Cembalo und Streicherensemble / Streichorchester min. 6' 30"	(82)
<b>2008</b> TOR ZUR TIEFE (2008) Hommage à Paul Klee ca. 10' für Klavier	(83)
<b>2009</b> LA SIESTA DEL TRÓPICO (nach einem Text von Rúben Darío) (Neufassung 2009) für mittlere Stimme, Klarinette, Schlagzeug und Akkordeon ca. 5'30"	(84)
DOPPELTER ABSCHIED (2009) für fünf Instrumentalisten (Klarinette, Horn, Viola, Schlagzeug & Akkordeon) ca.5'	(85)
SOLITUDE V (Labyrinth) (2009) für Gitarre ca. 7'30"	(86)
<b>2010</b> CHOPINIANA (Musikgruß für Weikersheim) für Oboe, Glockenspiel (Celesta), Harfe & Viola ca. 1'	(87)

**2010/11** NARZISS & ECHO (Arbeitstitel)  
Symphonische Szene für großes Orchester

(88)